

CRIAÇÃO DO GRUPO DE TRABALHO - GT DO PROJETO DE CRIAÇÃO DE OPERADORAS DE TURISMO KARAJÁ DA ILHA DO BANANAL / TI PARQUE INDÍGENA DO ARAGUAIA



32º EDITAL PPP-ECOS/ ISPN EM PARCERIA COM WWF HOLANDA, WWF BRASIL E WWF PARAGUAI COM RECURSO DO PROGRAMA PAISAGENS PARA O FUTURO DA UNIÃO EUROPEIA, POR MEIO DO PROJETO CERES - MANEJO INTEGRADO E SUSTENTÁVEL DE PAISAGEM NO BIOMA CERRADO NO BRASIL E PARAGUAI



Organização



Apoio:



Parceiro:



ORGANIZAÇÃO:
CASA DE CULTURA KARAJÁ



Aldeia Kuriala
Aldeia Kutaria
Aldeia Nova Tytemã
Aldeia Bela Werreria
Aldeia Werreria

INSTITUIÇÕES PARCEIRAS FINANCIADORAS:



Apoio



Instituto Sociedade, População e Natureza - ISPN
World Wide Fund for Nature - WWF HOLANDA
World Wide Fund for Nature - WWF PARAGUAI
World Wide Fund for Nature - WWF BRASIL

INSTITUIÇÕES PARCEIRAS DE APOIO TÉCNICO:



Trippers Club - Viagens e Turismo



Fundação Nacional do índio - FUNAI / Coordenação Reginal (CR) Araguaia Tocantins



Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis - IBAMA / Superintendência do Tocantins

INSTITUIÇÕES PARCEIRAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS:



Prefeitura de Formoso do Araguaia - TO

**SECRETARIA DA
CULTURA E TURISMO**

**TOCANTINS
GOVERNO DO ESTADO**



Secretaria de Cultura e Turismo do Estado do Tocantins - SECTUR

EQUIPE TÉCNICA

COORDENAÇÃO GERAL

Samuel Yriwerana Karajá – Casa de Cultura Karajá

Cleivan Myxewetoro – Casa de Cultura Karajá

COORDENAÇÕES EXECUTIVAS

Samuel Yriwerana Karajá

Cacique da Aldeia Kuriala

João Werreria

Cacique da Aldeia Bela Werreria

Lenimar Silva da Cruz Werreria

Liderança da Aldeia Bela Werreria

Mawisi Karajá

Cacique da Aldeia Kutaria

Adão Karajá

Cacique da Aldeia Nova Tytemã

Terena Peres de Castro

Assessora Técnica do Programa Cerrado e Caatinga – ISPN

Caroline Yoshida

Assessora técnica do Programa Povos Indígenas – ISPN

Marcos Miranda

Consultor Voluntário - Trippers Club / Viagens e Turismo

Luiz Eduardo Lian Biagioni

Indigenista Especializado – FUNAI / CR Araguaia Tocantins

Renato Sanchez

Arquiteto e Indigenista Especializado Aposentado da FUNAI

O presente documento faz parte do Projeto de Criação de Operadoras de Turismo Karajá, tem como Proponente a Casa de Cultura Karajá e como Apoio Técnico a Agência de Viagens Trippers Club, localizada em Palmas, Tocantins.

O projeto conta com recursos advindos do Programa Paisagens para o Futuro da União Europeia, por meio do projeto CERES - “Manejo Integrado e Sustentável de Paisagem no bioma Cerrado no Brasil e Paraguai”, 32º Edital PPP-ECOS, executado pelo WWF Holanda em parceria com o ISPN, WWF Brasil e WWF Paraguai. O projeto tem por objetivo promover o manejo integrado e sustentável de paisagens no Cerrado, com inclusão socioeconômica, proteção da sociobiodiversidade e mitigação e adaptação às mudanças climáticas.



SUMÁRIO

1. FORMAÇÃO DO GRUPO DE TRABALHO – GT DO PROJETO DE CRIAÇÃO DE OPERADORAS DE TURISMO INDÍGENA KARAJÁ	6
2. ANEXO I – RELATÓRIO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES REALIZADAS PELO GRUPO DE TRABALHO - GT	7

1. FORMAÇÃO DO GRUPO DE TRABALHO – GT DO PROJETO DE CRIAÇÃO DE OPERADORAS DE TURISMO INDÍGENA KARAJÁ

Foram realizadas reuniões com representantes das aldeias Kuriala, Kutaria, Nova Tytemã, Werreria e Bela Werreria para formação do grupo de trabalho – GT objetivando a coordenação descentralizada do território Karajá, envolvendo 05 aldeias indígenas Karajá na região centro-sul da Ilha do Bananal / TI Parque Indígena do Araguaia / Ilha do Bananal. Foram realizadas reuniões presenciais e online envolvendo as seguintes atividades:

- ✓ Planejamento dos documentos referenciais orientadores e de procedimentos metodológicos do projeto;
- ✓ Composição de logísticas e itinerários de viagens programadas;
- ✓ Definição de atividades de campos das viagens programadas;
- ✓ Estimação do orçamento detalhado das reuniões, cursos e atividades de campo;
- ✓ Elaboração de cálculos de composição de preço dos serviços turísticos;
- ✓ Seleção de pessoas das comunidades indígenas envolvidas no projeto para apoio a execução do projeto como, guias indígenas pescadores e caçadores mais experientes, cozinheiras, e pilotos de embarcações;
- ✓ Sensibilização e conscientização quanto as boas práticas e regras de convivência com turistas e protocolos das comunidades indígenas envolvidas no projeto;
- ✓ Repasse de informações, esclarecimento de dúvidas, agendamentos, compromissos e resultados do projeto para as comunidades indígenas envolvidas no projeto;
- ✓ Repasse de mensagens e solicitações das comunidades indígenas para os coordenadores e instituições apoiadoras / patrocinadoras do projeto;
- ✓ Realização de reuniões com suas respectivas comunidades e lideranças das aldeias para consulta e tomadas de decisões do projeto;
- ✓ Fiscalização do uso do recurso destinado ao projeto;
- ✓ Tomada de decisão quanto ao uso do recurso destinado ao projeto;
- ✓ Definições e sugestões de alteração no plano de trabalho e no cronograma previsto pelo projeto, caso necessário e em acordo com todos coordenadores do GT e com as instituições apoiadoras/patrocinadoras do projeto;

2. ANEXO I – RELATÓRIO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES REALIZADAS PELO GRUPO DE TRABALHO - GT

Figura 01 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com visitas as aldeias selecionadas pelo projeto.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 02 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com visitas as aldeias selecionadas pelo projeto,



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 03 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com visitas as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Kutaria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 04 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com visitas as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Nova Tytemã).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 05 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com visitas as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Kutaria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 06 – Apresentação de arco e flecha para o Grupo de Trabalho em visita as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Nova Tytemã).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 07 – Apresentação de arco e flecha para o Grupo de Trabalho em visita as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Nova Tytemã).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 08 – Apresentação de arco e flecha para o Grupo de Trabalho em visita as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Nova Tytemã).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 09 – Apresentação de arco e flecha para o Grupo de Trabalho em visita as aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Nova Tytemã).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 10 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 11 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 12 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Retiros a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 13 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 14 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 15 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 16 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 17 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



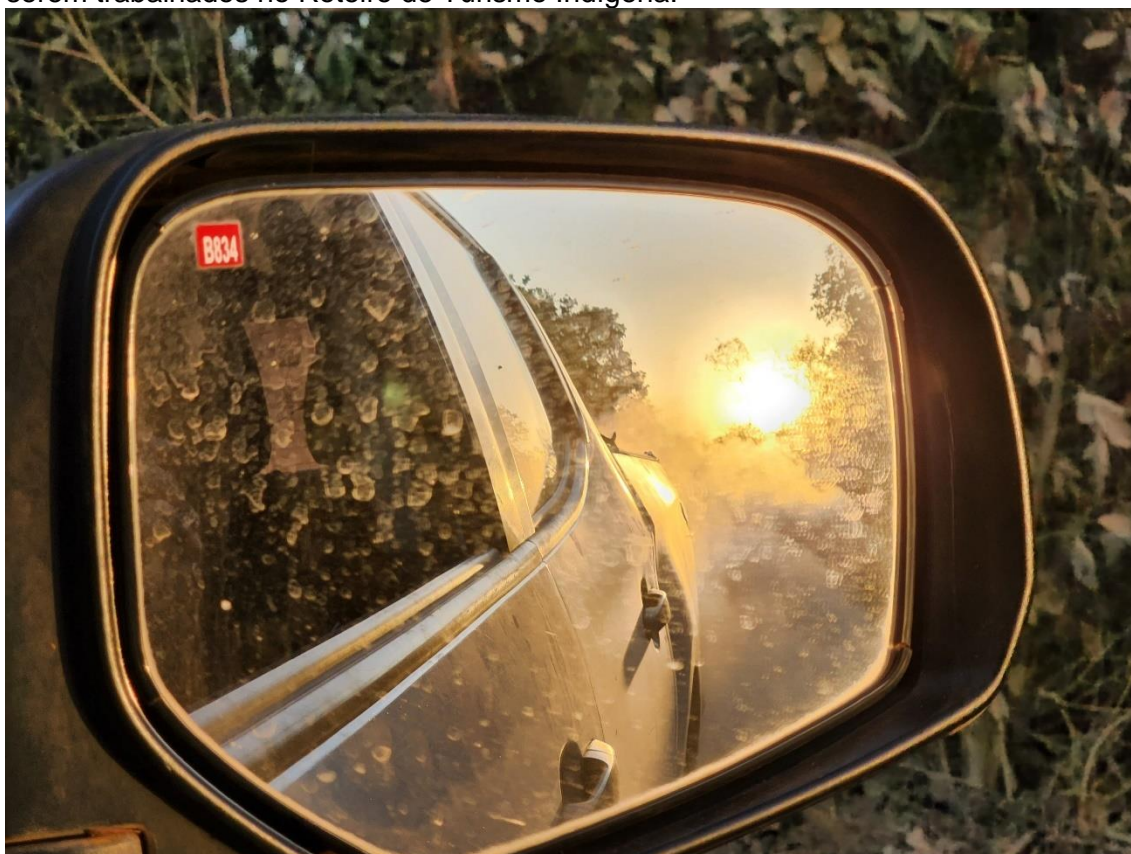
Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 18 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



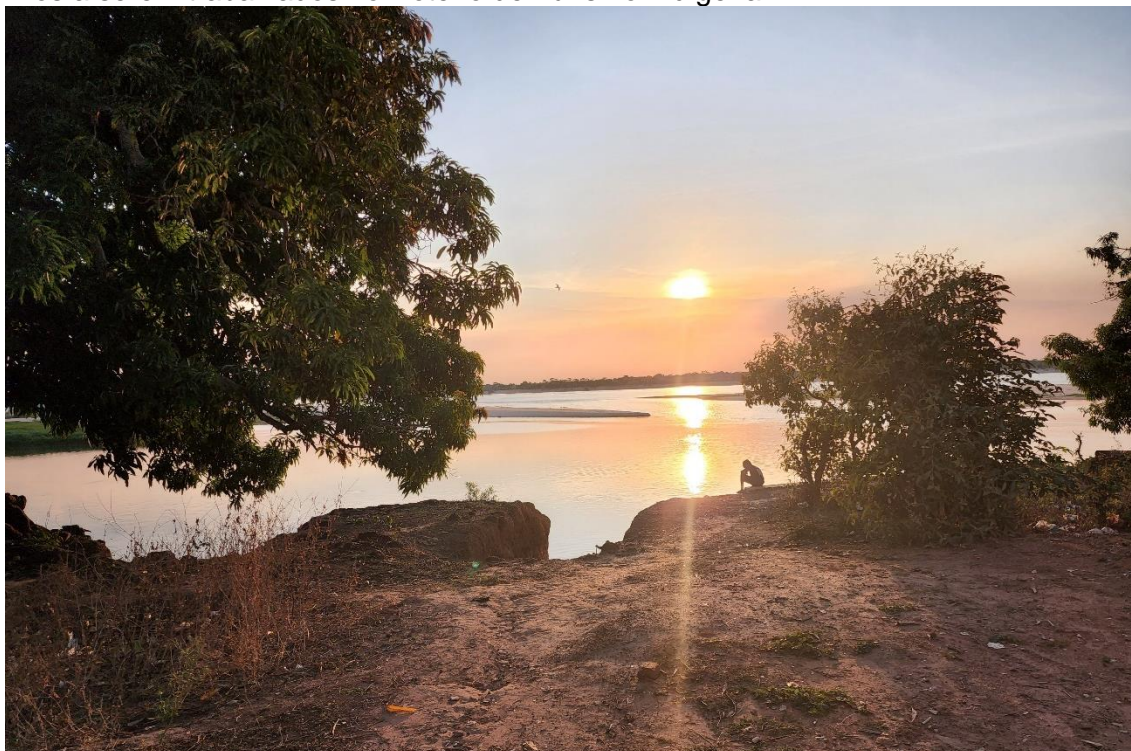
Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 19 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação das rotas a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 20 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com Inventariação dos Lagos e Rios a serem trabalhados no Roteiro de Turismo Indígena.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 21 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 22 – Apresentação de Dança Tradicional Karajá para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 23 – Apresentação de Dança Tradicional Karajá para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 24 – Apresentação de Dança Tradicional Karajá para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 25 – Apresentação de Dança Tradicional Karajá para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



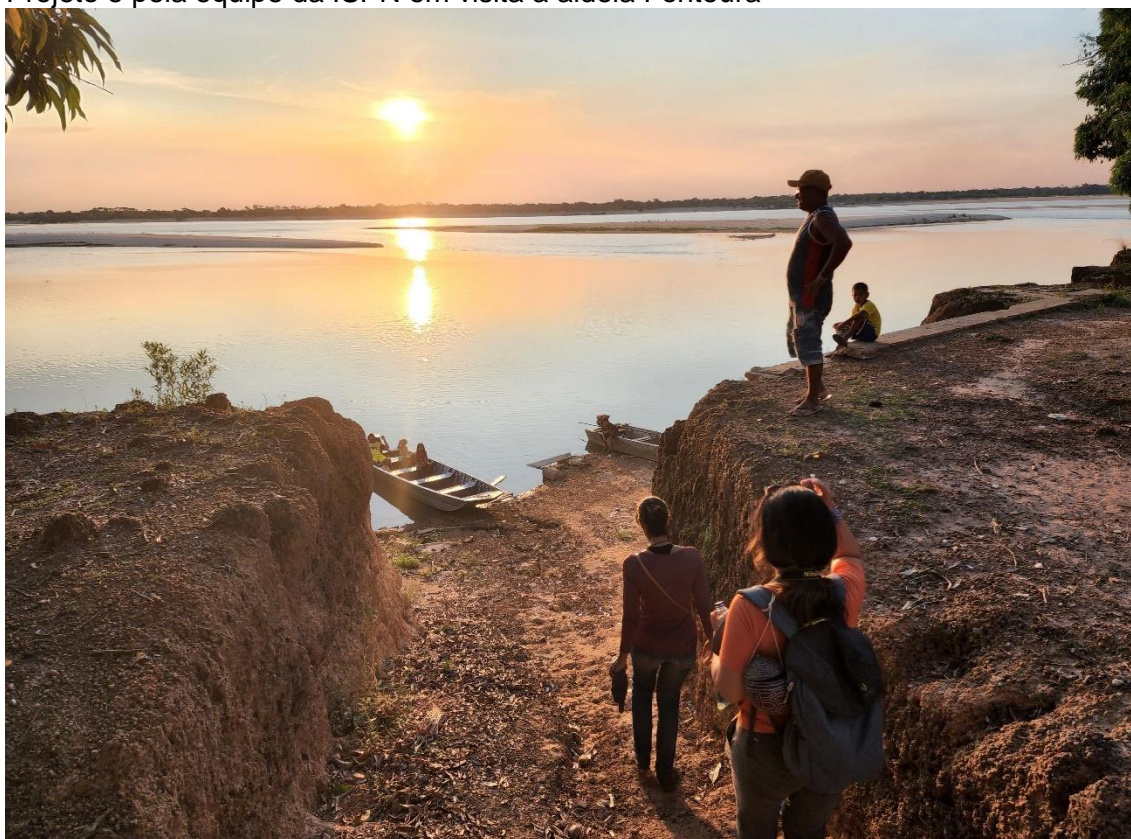
Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 26 – Apresentação de Dança Tradicional Karajá para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



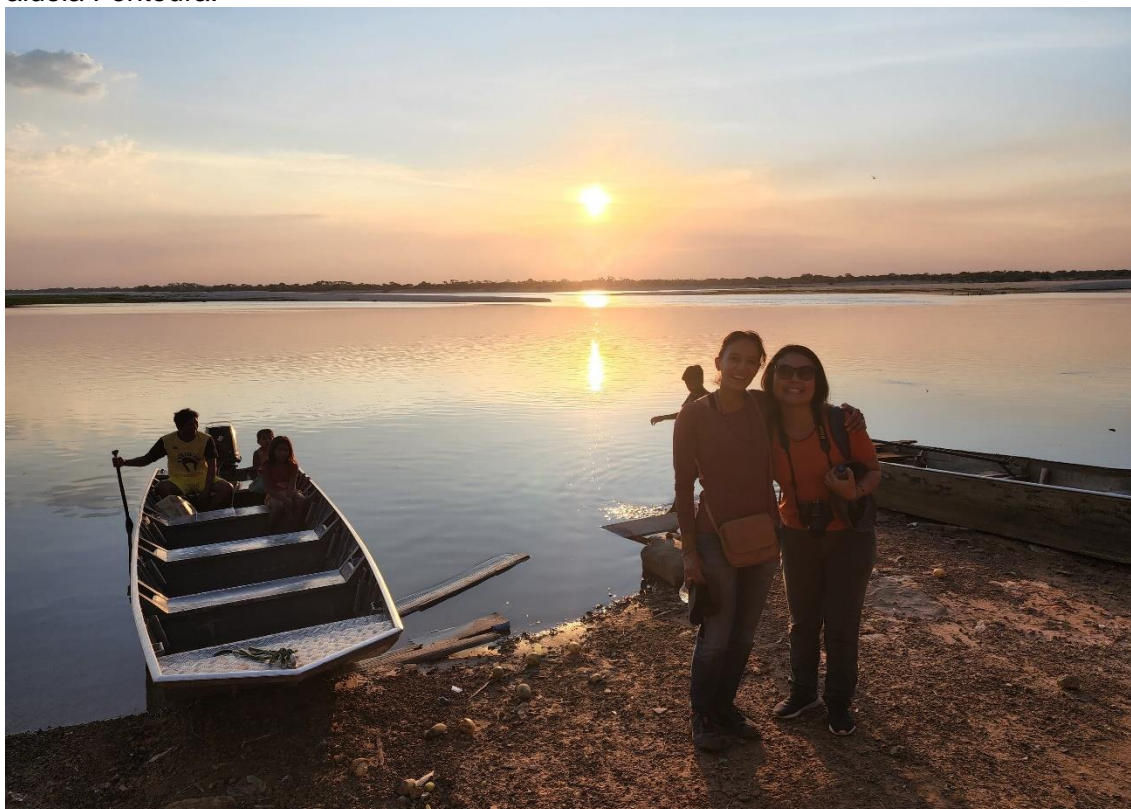
Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 27 – Diálogo com Vice-Cacique da Aldeia Fontoura pelo Grupo de Trabalho do Projeto e pela equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 28 – Visita do Grupo de Trabalho do Projeto e da equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 29 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 30 – Apresentação da equipe de Condutores indígenas Karajá formados para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 31 – Apresentação da equipe de Condutores indígenas Karajá formados para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 32 – Apresentação da equipe de Condutores indígenas Karajá formados para o Grupo de Trabalho do Projeto e para equipe da ISPN em visita a aldeia Fontoura.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 33 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto.



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 34 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Bela Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 35 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Bela Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 36 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Bela Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 37 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Bela Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 38 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 39 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 40 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 41 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 42 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).

Figura 43 – Atividade de Campo do Grupo de Trabalho com equipe da ISPN para visita às aldeias selecionadas pelo projeto (Aldeia Werreria).



Fonte: Casa de Cultura Karajá / Trippers Club – Viagens e Turismo (2023).